

TWEE VROUWEN TE GAST BIJ WIELS

Meisjes van zestien

Twee vrouwen exposeren deze zomer bij Wiels. De Belgische Charlotte Beaudry schildert jonge meisjes, van de Indiase Nasreen Mohamedi hangen er fijne abstracte tekeningen.

VAN ONZE REDACTEUR

JAN VAN HOVE
BRUSSEL

Het Brusselse kunstcentrum Wiels heeft er een denderend seizoen op zitten, met tentoonstellingen van topkunstenaars als Francis Alÿs en David Claerbout, die allebei voor het eerst met een groot ensemble in hun eigen land te zien waren. Deze zomer doet Wiels het wat rustiger aan, maar met twee stevige ensembles van vrouwelijke kunstenaars blijft een bezoek de moeite waard. Ook de film van Sven Augustijnen over de moord op Lumumba (*DS, 7 mei*) wordt er nog altijd gespeeld.

Charlotte Beaudry (Hoei, 1968) is autodidact, maar trok vijf jaar geleden direct de aandacht met haar schilderijen over het meisje Juliette. Ze schildert op grote formaten en wist in haar eerste reeksen de opstandigheid en de kwetsbaarheid van meisjes in de adolescentie raak te treffen. Dat was mogelijk omdat het model, de dochter van haar vriend, voluit aan de schilderijen meewerkte.

Beaudry focust op de figuur, al schildert ze die niet altijd ten voeten uit: vaak gaat het gelaat van het meisje schuil achter een bos haar, of snijdt ze een deel van de figuur weg. 'Een schilderij moet voor mij meer zijn dan een foto', zegt Beaudry. 'Het is juist de mogelijkheid om zelf klemtonen te leggen en naar de psychologie van het model te peilen die schilderen voor mij de moeite waard maakt.' Haar doeken wekken de indruk



'Slip (rouge)', 2010, Charlotte Beaudry. © Charlotte Beaudry/Marc Wathieu

De schilderijen van Beaudry wekken de indruk fris van de straat te zijn geplukt

snel te zijn gemaakt, in krachtige toetsen en met een suggestie van beweging in elk werk. Terugtrekken in de eigen cocon of een stap zetten in de wereld: dat is de keuze waarmee haar meisjes bezig zijn. In een ander project, de video *Mademoiselle nineteen*, vertrekt ze van een fragment uit de film *Masculin, féminin* (1966) van Jean-Luc

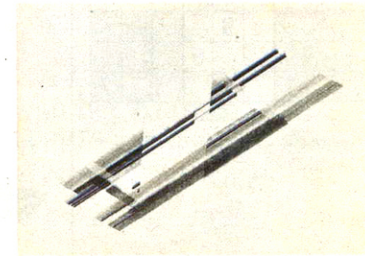
Godard. Het is een scène waarin jonge meisjes over hun opvattingen en verwachtingen worden ondervraagd. 'Het trof mij hoe weinig er veranderd is in veertig jaar', zegt Beaudry. 'Als je de antwoorden uit de film vergelijkt met wat de meisjes vandaag zeggen, merk je nauwelijks verschillen. Ze weten alles over moederschap en relaties en



'Sans titre', 2009, Charlotte Beaudry. © Charlotte Beaudry

vertellen ongeremd over hun eigen wereldje, maar vraag ze niets over politiek.' De geïnterviewde meisjes werden nadien door Beaudry geportretteerd met dezelfde spontaniteit en vitaliteit als in haar eerste reeksen. Beaudry wil zich niet op één thema vastpinnen. Op de tentoonstelling bij Wiels, die de punttitel *Get drunk* meekreeg, zie je ook

schilderijen van een masker, een schietschijf, een isoleercel of een palmboom. Veel van haar doeken spelen met de tegenstelling tussen tonen en verbergen. Zo schildert ze half geopende handtassen of monumentale mannesslipjes uit de reclame, die meer suggereren dan ze verhullen. Haar werk wekt de indruk fris van de straat te zijn geplukt.



'Untitled', Nasreen Mohamedi. © gamc

Postume erkenning

Wie na de zalen van Beaudry in de expo van Nasreen Mohamedi binnenkomt, betreedt een andere wereld. De Indiase kunstenaar, die in haar land een grote invloed had, verwierf pas na haar dood in 1990 internationale bekendheid door de presentatie van haar werk op de vorige *Documenta* in Kassel. Zo kleurrijk en *streetwise* als de doeken van Beaudry zijn, zo stil en in zichzelf gekeerd zijn de tekeningen van haar collega uit India. Haar hele oeuvre zou in één lade passen. Blad na blad vult ze met weefsels van lichte en donkere tonen, met rasters en geometrische figuren, met tastende lijnen en arceringen. Het werk ligt vormelijk perfect in de lijn van de Europese moderne kunst, maar het is origineel door het geduldige ritme, de uiterste verfijning en concentratie waarvan elk blad getuigt. Volgens de curatoren van de tentoonstelling, die een internationale tournee maakt, geven de composities van Mohamedi gestalte aan een levenslange zoektocht naar orde en harmonie. Voor liefhebbers van abstracte kunst zal haar werk een ontdekking zijn.

Wiels, Van Volxemlaan 354, Brussel, tot 14/8, wo. tot zon. 11-18 uur.

★★★★☆